

Des études d'Amable Petit provoquent un coup de théâtre

par Diane Zorzi

Le 21 avril à Deuil-la-Barre, les enchères se sont envolées pour des études signées Amable Petit. Provenant de l'atelier du peintre, elles dévoilaient des projets de décorations réalisées à la fin du XIX^e siècle pour les plus grands théâtres parisiens.

« C'est le dernier lot d'Amable Petit, après il n'y en a plus ! » Lors de la vente organisée par Valérie Régis le 21 avril dernier à huis clos et retransmise en live sur Interencheres, les acheteurs se sont livrés une bataille d'enchères acharnée pour remporter l'une des quinze études signées du décorateur de théâtre Amable Petit (1846-1916).

Jusqu'au dernier lot, les enchères se sont envolées, avec une adjudication portée à 4 350 euros pour une gouache sur papier dévoilant une étude de rideau aux perroquets, et estimée autour de 100 euros. « Les internautes étaient très nombreux sur le live et plusieurs ordres d'achat secrets avaient été déposés en amont de la vente, détaille Valérie Régis. J'étais restée prudente sur les estimations car il s'agissait de pièces au goût rocaille, quelque peu surannées, les clients préférant en règle générale des œuvres plus modernes. Mais la grande qualité de ces études a fait la différence. Elles révèlent un travail remarquable, d'une grande minutie, et étaient dans un état exceptionnel, avec des couleurs qui n'avaient rien perdu de leur fraîcheur et vivacité. »

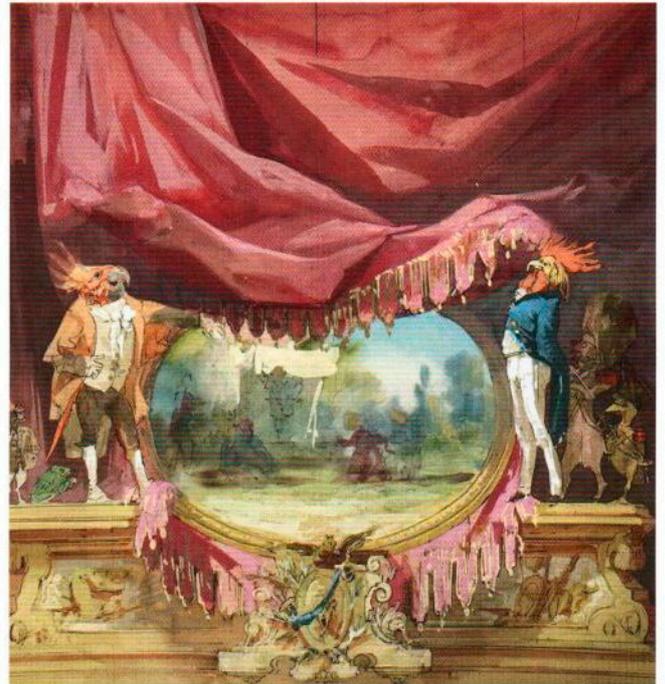
Des projets provenant de l'atelier de l'artiste

L'ensemble de ces projets, réalisés à la gouache, à l'aquarelle, ou encore à l'huile, provenait directement de l'atelier de l'artiste. « En 1994, par l'intermédiaire d'une connaissance, j'ai eu la chance de rencontrer la fille d'Amable Petit, qui était alors âgée de 98 ans, raconte la commissaire-priseur de l'Hôtel des ventes de Montmorency. Je m'étais rendue dans sa maison, aux Buttes-Chaumont à Paris, et j'y avais découvert, rangés et parfaitement classés dans une magnifique bibliothèque, plusieurs cartons à dessins et des maquettes d'Amable Petit. Alors que la fille de l'artiste souhaitait quitter la France pour New York où vivaient ses deux filles, une première vente avait été organisée à Argenteuil, où je travaillais à l'époque. Mais il restait encore des études que conservait la personne qui m'avait sollicitée pour la première vente. Ce sont ces études, provenant directement de la maison familiale des Buttes-Chaumont, que nous dispersions lors de la dernière vente. »

Le décorateur des plus grands théâtres

D'abord comédien aux Funambules du boulevard du Temple puis au théâtre Comte à Paris, Amable Petit se découvre rapidement une passion pour les décors de théâtre. « Il avait un très bon coup de pinceau. Aussi, le dessinateur Henri Robecchi (1827-1889) lui proposa de travailler avec lui. »

Élève puis associé en 1885, Amable Petit fournit alors les décors des plus grands théâtres parisiens de la fin du XIX^e siècle, du théâtre des Variétés à l'Opéra Comique. « Il a collaboré avec les plus grands de son époque, dont les comédiennes Sarah Bernhardt (1844-1923) et Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane (1856-1920), et plusieurs de ses projets et maquettes sont conservés aujourd'hui dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra Garnier et le musée d'Orsay. »



Lors de la vente du 21 avril, les collectionneurs pouvaient ainsi découvrir un projet de « Tribunal Révolutionnaire » imaginé pour le Théâtre de la Porte Saint-Martin (adjudgé en lot à 1 364 euros), ou encore diverses planches, montages et maquettes pour le Théâtre des Variétés.

La plus belle adjudication a quant à elle été enregistrée par l'étude de rideau aux perroquets (4 350 euros), tandis qu'il fallait compter 2 604 euros pour s'offrir une étude de rideau à la scène galante. « Les amateurs ont été séduits et je les comprends. Ces gouaches, très originales, présentaient des couleurs flamboyantes, une minutie du détail et un rendu de la perspective extraordinaire. »

Amable Petit (1846-1916), Étude de rideau aux perroquets, gouache sur papier, 30x30 cm. Adjudgé à 4 350 euros.