

Une mission de service public !

Chaque mois, votre magazine préféré vous offre l'estimation de vos objets. Découvrez enfin qui se cache derrière ces argumentaires, histoires, anecdotes et chiffres !



Émeline Schäfer, expert indépendant en région parisienne

L'art est mon métier

Dès lors que j'ai découvert l'univers de l'expertise, j'ai su que j'en ferai profession. Pour valider mon master "Expertise, diffusion et commercialisation des œuvres d'art anciennes et modernes", j'ai alterné cours et expériences professionnelles qui ont autant augmenté mes savoirs qu'aiguisé mon œil. Mais il en est des experts comme des médecins, par exemple : la formation se poursuit tout au long de la vie ! Si mes

premiers amours allaient à la peinture et aux arts graphiques du 19^e siècle, l'expérience et la maturité ont élargi cette appétence aux arts décoratifs depuis la Renaissance : verrerie, céramique, argenterie... Pour autant, se cloisonner dans une période, un style, un domaine signerait un immense gâchis ! La vie est plus belle lorsqu'elle absorbe toutes les formes d'art ! À charge pour nous d'y être réceptifs !



Olivier Vergne, expert en jouets à l'hôtel des ventes de Nîmes (30)

Un destin tout tracé...

Amateur depuis toujours de petites autos, j'aimais beaucoup, enfant, les observer, les toucher et les casser. Ces traitements m'ont permis de connaître les modèles, de créer une intimité avec eux, de connaître parfaitement leur constitution, construction, résistance et faiblesses.

Je cesse de les malmenier pour les collectionner dès l'âge de 10 ans : j'arpente alors les boulevards nîmois et explore d'obscurs bureaux de tabac le dimanche matin, à la recherche de modèles obsolètes.

Je découvre le marché du jouet en 1984, à 22 ans. Lors d'une rencontre, Maître Pierre Champion, commissaire-priseur à l'hôtel des ventes de Nîmes, me propose de cataloguer une collection. Cette première vacation est un succès. Depuis, les ventes de jouets se succèdent au rythme de cinq par an.

Au cours de mes 36 ans de carrière, j'ai participé activement à l'ensemble des dispersions de l'étude. Cette riche expérience a affûté mon regard sur toutes sortes d'objets, autres que ludiques.

Valérie Régis, commissaire-priseur à l'hôtel des ventes de la Vallée de Montmorency (95)

Nous créons des émotions

Après une formation à l'École du Louvre, un passage chez Christie's, à New York, et quatre années à Drouot, j'ai ouvert ma propre maison de ventes, avec le souci de rajeunir l'image, souvent méconnue, du monde des enchères. Nous organisons des vacations thématiques autour de la mode, du linge ancien, des tableaux, de l'argenterie, des bijoux, du mobilier et des objets d'art. Nous tenons à conserver cet esprit généraliste qui nous permet de réaliser de belles découvertes !

Ces surprises font la richesse de notre métier. Pouvoir extraire un objet de son contexte pour le sublimer et créer une émotion est une joie indicible !

Dernièrement, j'ai eu la chance de découvrir un portrait majeur, peint au début du siècle dernier par une grande artiste polonaise, Olga Boznanska. Quelques années plus tôt, un autoportrait oublié d'Élisabeth Vigée Le Brun avait aussi emporté mon enthousiasme.



Florian d'Oysonville, commissaire-priseur à l'hôtel des ventes Ivoire Angers (49)

Les joies des enchères !

Mon attrait pour la profession est survenu assez tardivement, après des études de gestion. À l'origine, je convoitais le métier d'expert, car j'ai toujours beaucoup aimé les objets d'art et de collection, avec une préférence pour les pièces réalisées du 17^e au 19^e siècle. Mon master 2 "Marché de l'art" en poche, j'ai rejoint l'étude de Damien Libert, à Paris, en tant que clerc principal. J'ai alors découvert Drouot et ses rouages.

J'ai passé l'examen de commissaire-priseur sept ans plus tard, avant de retourner dans ma région natale pour m'associer à Xavier de La Perraudière, au sein des études d'Angers et Saumur.

Outre les expertises et inventaires quotidiens, nous valorisons des merveilles ignorées par leurs propriétaires ! Nous nous en faisons ensuite les passeurs...

